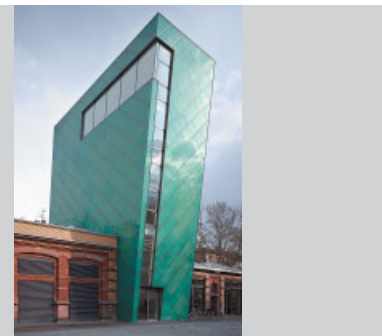


Am 1. März 2008 wurde die Kunsthalle Mainz (Architekten: zampkelp neo.studio) eröffnet. Ausgangspunkt war eine historische Maschinen- und Kesselhausanlage aus der Zeit um 1887. Die historischen Gebäudeteile wurden nahezu vollständig entkernt, mittels Vorsatzschalen und Ständerwerk entstanden großzügige Ausstellungsräume. Im neu erbauten Turm befinden sich in den Obergeschossen drei Ausstellungskabinette, im Erdgeschoss liegt die Eingangshalle. Der Turm besteht aus einer wärmege- dämmten Stahlbetonkonstruktion, der eine hinterlüftete Fassade aus grünen, transluzenten Paneelen aus Verbundsicherheitsglas vorgeblendet ist (s. Beitrag S. 28–30).

(Foto: Michael Reisch)



SPECIAL

Museumsbauten

INHALT

EDITORIAL

- 3 HG Merz
Ausstellung und Architektur im gleichwertigen Wechselspiel

PLANUNG UND PROJEKTIERUNG

- Ines Miersch-Süß
- 6 **Museumsplanung – vom Konzept zur Baustelle zum kulturellen Highlight**
- Karin von Lerber, Joachim Huber
- 8 **„Weniger ist mehr“ – Zur Nachhaltigkeit von Museen, Sammlungen und deren Bauten**
- 14 **Realisierungswettbewerb: Depots und Werkstätten der Staatlichen Museen zu Berlin – SPK**
- 17 **Verbundforschungsvorhaben „Nachhaltige Sanierung von Museumsbauten“**

PROJEKTVORSTELLUNGEN

- Elke Reichel, Martin Haas
- 19 **OZEANEUM STRALSUND NEUBAU AUF DER HAFENINSEL**
- 24 **Optimale Brandsicherheit für das Ozeaneum**
- 26 **Naturnahe und zeitgerechte Basis für Besucheransturm**
- Günter Zamp Kelp, Tobias Neumann, Moritz Schneider
- 28 **DIE NEUE KUNSTHALLE IN MAINZ SCHIEFER TURM UND WEISSE RÄUME**
- 31 **Mainzer Kunsthalle: Lichtdeckensystem mit natürlicher Tageslichtdynamik**
- Peter Kulka
- 32 **LEOPOLD HOESCH MUSEUM IN DÜREN SYNTHESE VON ALT UND NEU**
- 35 **FLUXUS+ IM ZKS POTSDAM MUSEUM IN DEN EHEMALIGEN PFERDESTÄLLEN**
- 39 **SCHLOSS LACKENBACH REVITALISIERUNG**
- 43 **KUNSTMUSEUM DIESELKRAFTWERK NEUE HEIMSTATT FÜR DIE BRANDENBURGISCHEN KUNSTSAMMLUNGEN COTTBUS**



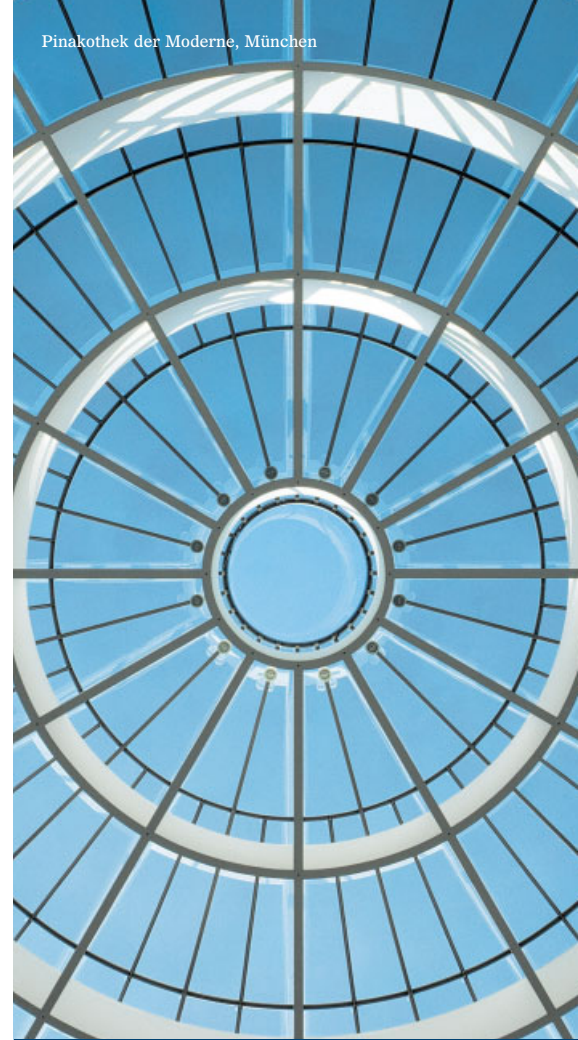
- 48 **KELTENMUSEUM AM GLAUBERG
HAUPTAKTEUR IST DER GRABHÜGEL**
- 51 **MUSEION – MUSEUM FÜR MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE
KUNST BOZEN**
- 55 **MUSEO DEL ACERO IN MEXIKO
INNOVATIVE STAHLTRAGWERKE**
- 58 **DOKUMENTATIONSSTÄTTE REGIERUNGSBUNKER
„MUSEUM DES KALTEN KRIEGES“**
- 61 **MUSEUM DER WESTLAUSITZ, KAMENZ
DAS ELEMENTARIUM: LEBEN IN DER MUSEALEN PRÄSENTATION**
- Volker Staab
- 63 **SAMMLUNG GUNZENHAUSER, CHEMNITZ
VON DER BANK ZUM MUSEUM**

KONSTRUKTION/ABDICHTUNG/AKUSTIK

- 65 **Abdichtung für das High Museum of Art im Woodruff Art Center,
Atlanta/Georgia**
- 66 **Beschlaglösungen für die „Mineralienwelt“ der Schmuckwelten
Pforzheim**
- 67 **Neues Museum in Berlin nach über 60 Jahren wiederhergestellt**
- Gregor Sunder-Plassmann
- 68 **Umbau des Stülerbau-Ost für die Sammlung Scharf-Gerstenberg
in Berlin-Charlottenburg**
- 69 **„Bunte Götter“ im Frankfurter Liebieghaus**
- Alois Diethelm
- 70 **Erweiterung des Franz Marc Museums in Kochel**
- 74 **Klangspuren im Museum**

SICHERHEITSTECHNIK/BRANDSCHUTZ

- Christian Mebus
- 75 **Museumssicherheit im Wandel der Zeit**
- 79 **Neubau des Emil Schumacher Museums und Modernisierung des
Karl Ernst Osthaus Museums**
- Uwe Klinkhardt
- 81 **Kulturgüterschutz und Brandschutz – ein ewiger Widerspruch?**
- 82 **Impressum**



Neue Aussichten. Unser Glas. Für Museen.

Als einer der führenden Glasveredler Europas produzieren und liefern wir innovative Multifunktionsgläser für anspruchsvolle Bauprojekte. Vom museum mobile im Audi Forum Ingolstadt bis zur Pinakothek der Moderne in München: Auch im Museumsbau setzt unser Glas architektonische Glanzlichter.

FLACHGLAS Wernberg GmbH
www.flachglas.de